

IV SELit - Modalidade 2 | Comunicações Orais

Outras instruções:

As comunicações devem durar ATÉ 15 MINUTOS cada, para que haja tempo para debate.

Todas as salas se localizam na área Sul do campus, nos edifícios do Departamento de Letras (DL) ou do Centro de Educação e Ciências Humanas (CECH), que são contíguos.

O primeiro nome de cada sala é também moderador: controlará a sessão (tempo, ordem das falas) junto aos monitores.

As salas contam com projetor digital com cabo VGA. Se quiser utilizar, é preciso que o participante traga seu próprio notebook (e adaptador, se for o caso) ou combine isso com outro participante da mesma sala.

Dia	Sala	Apresentador	Título	Instituição	
13/set	Reuniões	Jaqueline Vansan	Ovídio e a exaltação da elegia erótica romana	Unesp/Araraquara	Moderadora
		Cláudio Aquati	Petrônio e Fellini: Leituras de Satiricon	Unesp/São José do Rio Preto	
		Guilherme Bolsoni Coelho de Pina	Cosmogonia, Escatologia e mitos de Origem: uma leitura de Caim à luz das teorias do Mito	Unesp/Araraquara	
	Projeções 1	Mateus Antenor Gomes Pedro Alberto Ribeiro Pinto Maria Fernanda do Santos	A imagem de si mesma: a poesia de Armando de Freitas Filho em o "Numeral" A poesia vai virar esporte nacional: slams de poesia e a edição de corpos DIÁLOGOS ENTRE A POESIA MARGINAL DE CACASO E A ESTÉTICA MODERNISTA DE OSWALD DE ANDRADE	UFMS UFSCar UNICENTRO	Moderador
Projeção 2	Nayara Meneguetti Pires Natasha M. Francisco dos Santos Alex Wagner Dias	Helder Macedo, personagem de si: autoficção O tradutor e as vozes ambivalentes em <i>O último voo do flamingo</i> , de Mia Couto Alberto Caeiro: o pintor das sensações	UNICAMP Unesp/Araraquara	Moderadora	
UEIM	Pedro Barbosa R. Furtado Elisa Domingues Coelho Murilo Eduardo dos Reis	Representação das tensões entre o arcaico e o moderno em <i>Calunga</i> de Jorge de Lima À margem de 30: O Quinze e o protagonismo feminino na literatura da seca O Bildungsroman em "O caso Morel, de Rubem Fonseca	UNESP/Araraquara e GP UFSCar Unesp/Araraquara UNESP/Araraquara	Moderador	
14/set	Defesas	Rebeca Aparecida Mega	O Varella cronista e o Varella poeta no Romantismo paulista: reflexos de duas posturas em distintos suportes	PPGLit/UFSCar	Moderadora
		Gustavo de Mello S. C. Ribeiro	Classes Populares em Memórias de um Sargento de Milícias	Unesp/Araraquara	
		Marina Venâncio Grandolpho	Machado de Assis: crítico de poesia na "Semana Literária"	Unesp/Araraquara	
	Reuniões	Stéfano Stainle	Diferentes níveis narrativos em O Senhor dos Anéis: Frodo e Gandalf em análise	UNESP/Araraquara	Moderador
		José Lucas Zaffani dos Santos Carla Alexandra Ezarqui	Reflexões sobre o suicídio do personagem Wertheimer em O naufrago, de Thomas Bernhard Autossuficiência romanesca: a resistência do herói desiludido	UNESP/Araraquara UNESP/Araraquara	
Projeções 1	Marcelo Branquinho Massucatto Resende Sérgio Gabriel Muknicka Glenda Verônica Donadio	A transexualidade na literatura do século XX: uma leitura queer de "Orlanda", de Jacqueline Harpman O paraíso sem sentido em contos de Alberto Moravia A renovação estética em L'Écume des jours (1947), de Boris Vian	Unesp/Araraquara Unesp/Araraquara Unesp/Araraquara	Moderador	
Projeção 2	Claudimar Pereira da Silva Gabriel Capelossi Ferrone Deborah Garson Cabral	A Palavra Poética em O Som e a Fúria e Enquanto Agonizo, de William Faulkner Entre rodas e cordas: os múltiplos espaços do samba O narrador em Umberto Eco: novas perspectivas	Unesp/Araraquara Unesp/Araraquara Unesp/Araraquara	Moderador	
UEIM	Bianca Pulgrossi Ferreira João Fábio Bittencourt Arnaldo Delgado Sobrinho	Clarice Lispector: uma promessa de intranquilidade Em busca de A História da Vida Literária no Brasil – Época Modernista, de Brito Broca Deitar fora a maior parte das armas e bagagens que herdamos da literatura	UFSCar - PPGLit UNICAMP USP	Moderadora	

15/set	Projeção 1	Gustavo Primo Amanda da Silveira Assenza Fratucci Fernando Martins Fiori Gabriela Cristina Borborema Bozzo	Multimodalidade e cenografia em quatro edições da Antologia da Literatura Fantástica A SEMIÓTICA E A LITERATURA FANTÁSTICA The Raven, de Edgar Allan Poe, revisto por James O'Barr Sobre bordões e flashbacks: aspectos da narrativa fílmica em Os meus sentimentos, de Dulce Maria Cardoso	UFSCar Unesp/Araraquara UFSCar - PPGL Unesp/Araraquara	Moderador
	Projeção 2	Renan Augusto Ferreira Bolognin Júlia de Mello Silva Oliveira Naiara Speretta Gh Rosana Letícia Pugina Igor Iuri Dimitri Nakamura	Literatura brasileira contemporânea e fotografias: esboços A REPRESENTAÇÃO DAS CLASSES POPULARES EM ZERO: QUESTÕES DE LEGITIMIDADE, AUTORIDADE E ALTERIDADE NA LITERATURA MARGINAL ESTÓRIAS PARA A HISTÓRIA: CONSIDERAÇÕES SOBRE 1º DE ABRIL, DE MARIO LAGO CLB: o corpo grotesco e o discurso carnavalizado em A casa dos budas ditosos, de João Ubaldo Ribeiro Representações da violência em Marçal Aquino: "Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios" como narrativa de resistência	Unesp/Araraquara UFSCar- PPGLit Unesp/Araraquara Unesp/Araraquara Unesp/Araraquara	Moderador
	UEIM	Matheus Torres de Oliveira Vanessa Aparecida Ventura Rodrigues Andressa Cristina de Oliveira Juliana Cristina M. Pereira Juliana Cristina Terra de Souza	O olhar e o Sujeito for a de si em The Arrival of the Bee Box, de Sylvia Plath A CONSTRUÇÃO DA SUBJETIVIDADE FEMININA NA RELAÇÃO FAMILIAR NOS CONTOS A MEDALHA E O ESPARTILHO DE LYGIA FAGUNDES TELLES A Presença do Mito da Femme Fatale na pintura, na literatura e na música na modernidade do século XIX O PASSADO EM FOCO: DESMUNDO COMO CAMINHO DE COMPREENSÃO DA CONDIÇÃO FEMININA NA CONTEMPORANEIDADE A narração e o feminino em As Brumas de Avalon, de Marion Zimme	UFSCar - PPGLit Unesp/Araraquara UNESP Unesp/Araraquara Unesp/Araraquara	Moderador
	Reuniões	Alex Wagner Dias Renan Everton Pellegrini Natália Pedroni Carminatti	Haroldo de Campos: invenção, tradição e utopia. Um passeio por Galáxias Mirando do alto das Galáxias: o sobranceiro olhar de Haroldo de Campos para o vasto mar da tradição literária A imagem da gaucherie em Charles Baudelaire e Carlos Drummond de Andrade	Unesp/Araraquara Unesp/Araraquara Unesp/Araraquara	Moderador