

## SESSÃO DE PÔSTERES DO IV SELIT • DETALHES E INSTRUÇÕES

quinta-feira, **14 SET. 2017**, das 18h30 às 19h no **ANEXO** do **ANFITEATRO BENTO PRADO JR.** (área Norte da UFSCar)

Receberão certificado apenas as pessoas que participarem efetivamente da apresentação de seus pôsteres.

**Comparecer com, pelo menos, 15 minutos de antecedência** para assinar a lista de presença e alocar seu pôster no recinto.

<b><i>Nome do(a) interlocutor-debatedor(a) do painel</i></b>	<b><i>Autor(a)/trabalho a ser discutido-debatido</i></b>
Matheus Torres	Victor Lemes A fragmentação pós-moderna e o impulso transformador em <i>The Heart is a Lonely Hunter</i> Universidade Federal de São Carlos – UFSCar
Matheus Torres	Renan Augusto Barili Do cânone à margem: Leonardo da Vinci sob a ótica homoerótica em <i>Retrato de Rapaz</i> , de Mário Cláudio Universidade Federal de São Carlos – UFSCar
Paloma Argemira	Ana Carolina Azevedo Roberto A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA NA OBRA DE VERONICA STIGGER Universidade Federal de São Carlos – UFSCar
Paloma Argemira	Rodrigo Cavelagna Representações da guerra em <i>Parábola</i> , de Murilo Mendes Universidade Federal de São Carlos – UFSCar

Rebeca Mega	Heloísa Helena Ribeiro Poesia, intertextualidade e construção da identidade portuguesa em Silvestre de João César UNESP/FCLAr – Faculdade de Ciências e Letras da Unesp de Araraquara
Rebeca Mega	Rangel Gomes Andrade A POÉTICA AFROFEMININA DE MEL ADÚN: AFETIVIDADE, EROTISMO, EMANCIPAÇÃO FEMININA E MISTICISMO UNESP/FCLAr – Faculdade de Ciências e Letras da Unesp de Araraquara
Amanda Guethi	Matheus Granato Entre a memória própria e a alheia: reflexões preliminares sobre a construção do narrador e a elaboração da memória no romance Rabos de Lagartiga, de Juan Marsé Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)
Amanda Guethi	Stefany Carolina Izidio Barbosa SEM LUGAR À MESA: UMA ANÁLISE DE “PEDAÇOS DA FOME”, DE CAROLINA MARIA DE JESUS, (1963) Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP
Ana Carolina Moscardini Cunha	Fernanda Parolo de Mattos Nogueira A viagem do elefante de José Saramago: metaforização da vida através da Literatura Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)
Ana Carolina Moscardini Cunha	Bianca Bosco O suicídio feminino no romance de 30: uma análise de São Bernardo, de Graciliano Ramos, e Badu, de Arnaldo Tabayá Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”

Emília Spahn	Nicolas Ferreira Neves Jacintho ALÉM DA FRONTEIRA: ELISA LISPECTOR E A LITERATURA DE EXÍLIO Universidade Federal de São Carlos – UFSCar
Júlia de Mello	Raul Almeida dos Santos Manifesto do desconcerto: o “não-lugar” e a melancolia em Os últimos dias de Paupéria de Torquato Neto Universidade Federal de São Carlos – UFSCar

*-- fim do arquivo --*

